

LAST ORDER

BÜHNENANWEISUNG

B

Diese Bühnenanweisung ist untrennbarer Bestandteil des Gastspielvertrages von Last Order. Wir wollen Ihnen mit dieser Bühnenanweisung keinesfalls unnötige Mehrarbeit aufbürden, vielmehr soll damit ein reibungsloser Verlauf des Gastspieles ermöglicht werden. Aus diesem Grund möchten wir Sie bitten, Probleme die Sie erkennen sobald wie möglich mit uns zu besprechen. Bitte lesen Sie dieses Dokument sorgfältig durch und geben Sie es an Ihr Sound- und Lichtpersonal weiter. Generell sind wir sehr flexibel, wenn es um Equipment geht, wir benötigen aber jedoch eine gewisse Mindestausstattung. Falls von Ihrer Seite Änderungen an dem hier beschriebenen Setup notwendig sind, kontaktieren sie bitte das Management. Sollten Fragen bezüglich der Technik auftreten dann nutzen sie bitte den technischen Kontakt am Ende der Bühnenanweisung.

Management:

Pascal Hans

01 51 / 15 31 43 59

pascal@lastorderband.de

www.lastorderband.de

Tobias Palzer

01 63 / 3 80 34 71

tobi@lastorderband.de

www.lastorderband.de

Sicherheitsvorschriften

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik (VDE 0100, ...), Hebezüge, Brandschutz, etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VstättVo, ...) sind zu beachten und einzuhalten.

Allgemeines zur Band:

Bandbesetzung:

- 1 x Hauptgesang
- 4 x Backgroundgesang
- Schlagzeug: Bassdrum, Snare, Hi-hat, 4 Toms, Becken
- Bass
- Keyboards 2 x 2 Stereoausgänge
- 2 x E-Gitarre
- 1 x Akustikgitarre

Allgemeines zur Tontechnik

Bei Ankunft der Band erwarten wir eine komplett betriebsbereite Tonanlage, folgende Arbeiten auf der Bühne sollten zu diesem Zeitpunkt abgeschlossen sein:

1. Aufbau der Monitoranlage laut Bühnenplan
2. Test und Entzerrung der Monitoranlage
3. Aufbau der Gesangs- und Gitarrenmikrofone laut Bühnenplan
4. Strom auf der Bühne laut Bühnenplan

Personal

Die Band reist normalerweise mit eigenem Tontechniker an, sollte diese verhindert sein geben wir Ihnen bescheid und erwarten einen kompetenten und erfahrenen Tontechniker, sowie kompetentes Personal zur Betreuung der Bühne. Ebenso erwarten wir einen kompetenten und erfahrenen Lichttechniker

Bühne

Veranstaltungen in der Halle:

- Mindestmaße: Breite 8m, Tiefe 4m, lichte Höhe über der Bühne 3,5m
- Fester Untergrund (Bühnenteile)
- Schlagzeugpodest 2m x 2m aus Bühnenteilen
- Keyboardpodest 2m x 2m aus Bühnenteilen

Open Air Veranstaltungen:

- Mindestmaße: Breite 8m, Tiefe 4m, lichte Höhe über der Bühne 3,5m
- Fester Untergrund (Bühnenteile, Beton, o.ä. **KEIN Schotterboden**)
- Bühne von oben, seitlich und von hinten vor Nässe und Sturm geschützt. Ist dies nicht der Fall behalten wir uns vor die Veranstaltung nicht zu spielen. Bereits angefallene Kosten (Transport und Fahrtkosten) werden dem Veranstalter in Rechnung gestellt.
- Schlagzeugpodest 2m x 2m aus Bühnenteilen
- Keyboardpodest 2m x 2m aus Bühnenteilen

Bei anderen (insbesondere kleineren) Bühnenmaßen, Voraussetzungen bitten wir Sie mit uns Rücksprache zu halten.

FOH (Technikplatz)

- In der Mitte des Saales/Platzes 20 m von der Bühne entfernt mit ungehinderter bzw direkter Sicht auf die Bühne
- Mischpult mit mindestens 24 Kanälen, 2 parametrischen Mitten, mindestens 5 getrennt regelbaren Monitor-Wegen, mindestens 1 Auxweg als Effektsend.
- Kompressor mit 2 Kanälen
- Gates mit 4 Kanälen
- 2 Effektgeräte (bevorzugt Lexicon, TC, Yamaha bitte kein Behringer Effektgerät)
- 2 Wege Terzband EQ zur Entzerrung der PA

Bitte kein Geräte von Monacor, CPA oder imq

PA

- bei 200-300 Personen mindestens eine PA mit 3 kW RMS
- die PA sollte genügend Bassreserven besitzen
- keine Selbstbauboxen

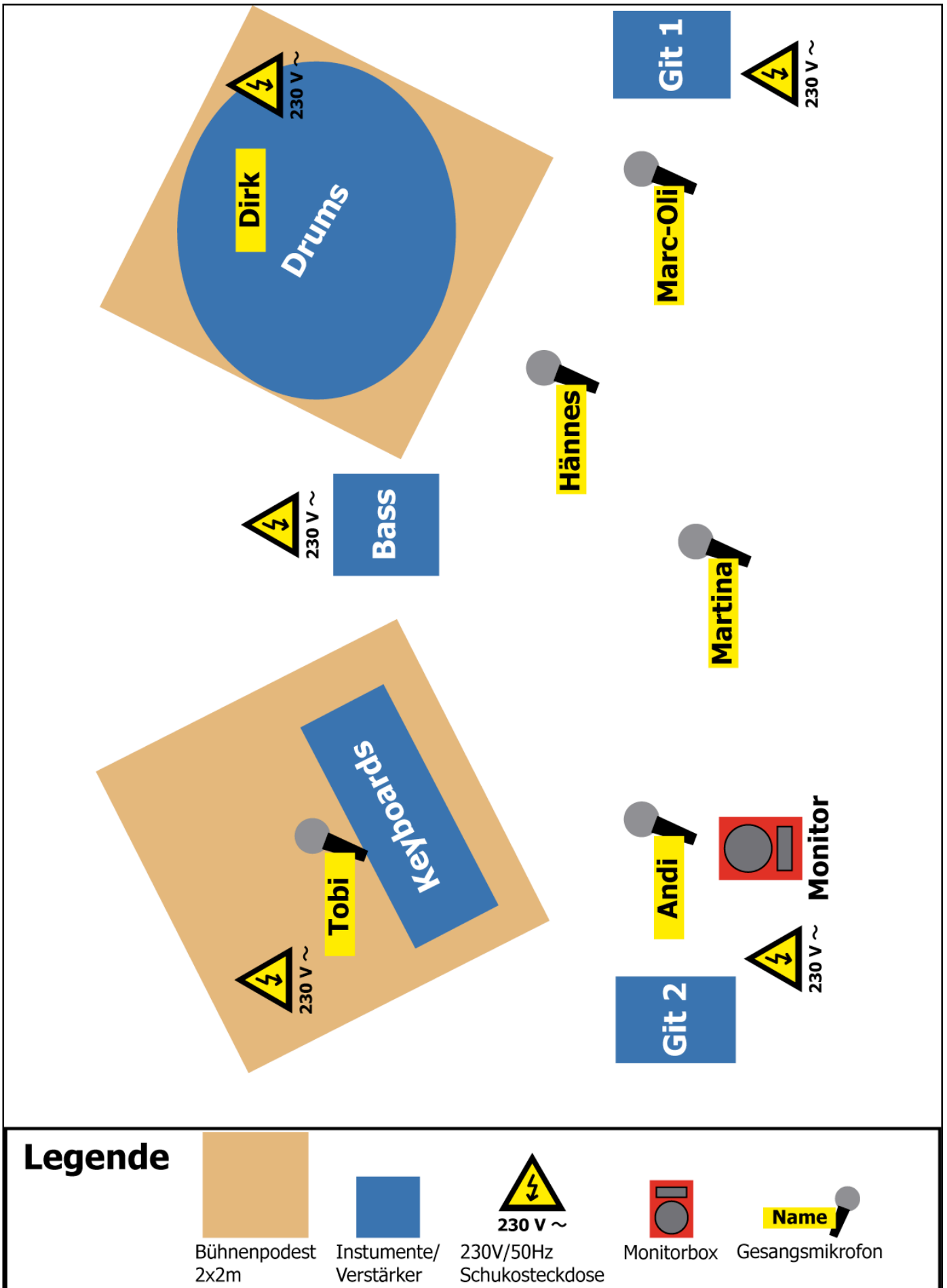
Monitor

- die Band bringt eigenen Splitter und Monitoring mit.

Strom

Getrennt abgesicherter Bühnenstrom (mit separatem Personenschutz-FI, 30mA) laut Bühnenplan

die Stromanschlüsse müssen der DIN VDE 0100 entsprechen.



Kanalliste

	Instrument	Mikrofon	Insert	Bemerkung
1	Bassdrum	Sennheiser e602 / e901		Alternativ auch AKG D112, Grenzfläche
2	Snare	Shure SM57		
3	Hihat	Kondensatormikrofon		
4	Tom1	Sennheiser e604	Gate 1	Alternativ auch Shure SM57 oder vergleichbar
5	Tom2	Sennheiser e604	Gate 2	Alternativ auch Shure SM57 oder vergleichbar
6	Tom3	Sennheiser e604	Gate 3	Alternativ auch Shure SM57 oder vergleichbar
7	Tom4	Sennheiser e604	Gate 4	Alternativ auch Shure SM57 oder vergleichbar
8	Overhead	Kondensatormikrofon		
9	Bass	DI		Hat eigenen DI-Out (XLR Kabel benötigt)
10	E-Gitarre 1 Marc-Oli	Shure SM57		
11	E-Gitarre 2 Andreas	Shure SM57		
12	A-Gitarre Andreas	DI		
13	Voc Lead (Martina)	Sennheiser ew145		Bringt eigenes mit
14	Voc Gitarre 1 (Andreas)	Shure SM 58		
15	Voc Bass (Pascal)	Shure SM 58		
16	Voc Keyboard (Tobias)	Sennheiser ew145		Bringt eigenes mit
17	Voc Gitarre 2 (Marc-Oli)	Shure SM 58		
18	Keyboard 1 L	DI		
19	Keyboard 1 R	DI		
20	Keyboard 2 L	DI		
21	Keyboard 2 R	DI		
22	CD L			
23	CD R			
24	Talkback			

Lichttechnik

Backlicht: Mindestens 12 PAR 64 / 500W an 6 dimmbaren Kanälen am Ende der Bühne.

Frontlicht: Mindestens 8 PAR 56 /300 W an 2 dimmbaren Kanälen zur Beleuchtung der Musiker auf der Bühne.

Außerdem wird eine Nebelmaschine benötigt.

Bei Ankunft der Band erwarten wir eine komplett betriebsbereite Lichtanlage, folgende Arbeiten sollten zu diesem Zeitpunkt abgeschlossen sein:

1. Aufbau und Verkabelung sämtlicher Lampen
2. Befilterungsvorschlag der Scheinwerfer (hinten mit Blau, Rot, Orange, Blau, Violett, Orange, vorne Weiß wenn vorhanden Kosmetikfilter z.B.: LEE152)
3. Kompetentes Personal zur Betreuung und Bedienung der Lichtanlage

Besondere weitere technische Anforderungen an die Lichtanlage bestehen nicht.

Technischer Kontakt:

Tobias Palzer

0 68 72 / 90 17 01

01 63 / 3 80 34 71

tobi@lastorderband.de

www.lastorderband.de

Die Bühnenanweisung habe ich gelesen, verstanden, akzeptiere und erfülle die Bedingungen, der Vertrag wurde mir überreicht, habe ich gelesen, verstanden, akzeptiere und erfülle ihn.

Name in Druckbuchstaben

Unterschrift

© Mai 2009, Last Order